

Анастасия Шарапова

11 класс, МАОУ СШ №150 имени Героя Советского Союза В.С. Молокова, г. Красноярск

**Рецензия на спектакль Красноярского театра юного зрителя «Алиса»,
художник-режиссер – Даниил Ахмедов**

Все чудесатее и чудесатее

Алиса выросла. Она спрятала своего внутреннего ребенка – наивного, беззаботного – в невзрачное серое пальто, собрала волосы в тугий пучок, на нос надвинула очки и разучилась радоваться совершенно обычным, на первый взгляд, вещам.

На сером занавесе видны две тени. Первая принадлежит маленькой изящной девочке, а вторая серьезной даме с зонтиком. Когда эти силуэты исчезают, на сцену выходят две Алисы, большая и маленькая, которых играют Елена Кайзер и Ксения Бабкина.

В то время как Маленькая Алиса в платьице небесно-голубого цвета, таких же голубых туфельках и белых колготках в ромб танцует с волшебными снежинками, переливающимися серебром, Большую Алису с головы до ног засыпает мокрым, противным снегом.

Становится темно. Опять, как и в начале, слышится стук кролика лапкой о дерево. Большая Алиса, отряхиваясь от налипшего снега, выходит на авансцену, а на заднем плане в это же самое время Маленькая Алиса выходит из огромной книги, словно из волшебного портала в таинственный мир. Алиса-девочка, крадучись, подходит к повзрослевшей себе, стаскивает с носа очки, забирает пальто, расплетает волосы и, звоня в серебряный колокольчик, увлекает за собой, в книгу, на обложке которой виднеется надпись «Alice in the Wonderland».

Чудеса начинаются.

За гранью реального и сказочного миров пробегают, проплывают, пролетают на связках воздушных шариков странные человечки, напоминающие то ли героев винтажных игральных карт, то ли арлекинов. Совершенно неожиданно они выпрыгивают к Алисе и надвигаются на нее, как будто не пуская в свой мир чудес, небылиц и абсурда.

В книгу Алиса все же вбегает, пока чудные человечки танцуют как заводные игрушки, а следом за ней кролик. Белый кролик (Вячеслав Ферапонтов) с розовыми глазками, во фраке и при часах на цепочке. Он бежит по сцене, зрительному залу и, выходя в одну дверь, тут же появляется в другой. В какой-то момент я вижу уже не одного, а двух, трех, четырех кроликов. Они носятся врассыпную, кидают друг другу белый мячик, а Алиса мечется между ними, пытаясь догнать хотя бы одного.

Стихает музыка, приглушается свет. Кролик и Алиса исчезают. На сцену выходят Труляля и Траляля, роли которых исполняют Александр Князь и Антон Заборовский. Одетые в черно-белые костюмы и шляпы они передразнивают друг друга, дурачатся, смешат зрителей и общаются между собой на каком-то своем, непонятном языке, напоминая желтых весельчаков-миньонов.

Опять темно. И в этой темноте Алиса, падая в нору, парит над сценой. Она летит, летит среди диванов, кресел и шкафов. В полете ловит чашку, апельсин, светящуюся книгу. Пытается ухватиться за что-нибудь и вдруг начинает летать не только над сценой, но и над залом. В абсолютной темноте парящая Алиса, подсвеченная синевой волшебного дыма, выглядит невероятно. Начинает казаться, что сказка – уже не сказка, а самая настоящая реальность.

И вновь на сцену выходит Труляля (а может и Траляля – различить их довольно сложно) и пытается полететь, как Алиса. Прыгает, машет руками, но ничего не выходит. Он достает из шляпы перья. Опять прыгает, машет руками,

и опять ничего не выходит. Эти сцены появления Труляля и Траляля похожи на выступления цирковых клоунов, врывающихся на арену в тот самый миг, как закончится сказочно-красивый, впечатляющий номер акробатов или фокусников.

Алиса, спешащая за Белым кроликом, выходит в холл с дверьми: большими и маленькими. Происходит что-то странное, непонятное и пугающее: Алиса дергает ручки дверей, входит в одну, тут же выходит из другой, застревает в замочной скважине. В одном проеме она находит Кролика, из другого тянется рука, еще из одного выходит Маленькая Алиса в кроличьей маске и начинает играть в классики – все это очень жутко. Алиса двоится, троится, и вот уже на сцене, выстроившись друг за другом, ходят четыре Большие Алисы. Параллельно на экране над сценой происходит то же самое: Алиса ходит от одной двери к другой и не может найти нужную. Слышится бряцанье замочной скважины, скрип петель, хлопки дверьми. Алис очень много: на сцене, на экране, и все они абсолютно одинаковые – это вызывает неуютные ощущения, все до такой степени странно, что на мгновение кажется, будто у меня галлюцинации. Алисы-двойники уходят в двери, а настоящая Большая Алиса остается одна. Плачет. Потирает коленку. И снова на сцене Труляля и Траляля смешат зрителей.

Зажигаются яркие звезды, плывут облака, в небо взлетает огромная золотая птица. Алиса бежит к ней, тут же появляется и Кролик с мячом. Мячи катаются по сцене, растут, достигают гигантских размеров, становятся похожими на планеты и, под восторженные возгласы юных зрителей, летят в самую середину зала.

А затем Алиса встречает совершенно Безумного Шляпника (Виктор Буянов), Гусеницу (Елена Половинкина), танцующую в клубах дыма, Чеширского Кота, возникшего из ниоткуда – из фигур, которые Алиса сложила вместе с Труляля и Траляля, Червонную Королеву (Анжелика Золотарева). Рыжая, наряженная в огромный кринолин, она возвышается

над своими подданными, над Алисой, над сценой, внушая страх, а потом спускается вниз по лесенке, спрятанной в пышной юбке.

Все эти и многие, многие другие события, яркие, словно разноцветные стеклышки в калейдоскопе, идут одно за другим, соединяясь в сказку. Чудесатую детскую сказку, в которую возвращается Большая Алиса, увлекая вместе с собой зрителя. Художник-режиссер Даниил Ахмедов и руководитель постановки Роман Феодори вместе с композитором Евгенией Терехиной, удивительная музыка которой становится телом спектакля, сотворили настоящее волшебство, стерли грань между реальностью и страной чудес. Мне хотелось, чтобы «Алиса» продолжалась бесконечно, но все сказки когда-то заканчиваются, и вот мы уже видим, как Большая и Маленькая Алиса прощаются.

Темно. Большая Алиса сидит на сцене в своем сером пальто, со сдвинутыми на нос очками и тугим пучком на голове. Она читает книгу – «Алиса в Стране чудес» и смеется, вспоминая свои приключения.